

Claudia Eugenia Morello

Inizia lo studio della danza nella palestra Libertas Moncalieri all'età di 11 anni, per poi trasferirsi all'Associazione Eclectica nel 2004 con Mariella, Federica e Michela Pozzo, Renata Justino, Erica Cagliano. Studia danza classica, moderna e contemporanea. Consegue il diploma in danza classica R.A.D Intermediate. Frequenta vari corsi formativi quali workshop con Max Stone, Ivan Wolf, André de la Roche, con il quale vince una borsa di studio per una Masterclass a Chianciano Terme, Nicola Mascia, Benjamin Boar, Brijel Gjoka della Forsythe company, Simona Bertozzi, Kibbutz Contemporary Dance, Jermaine Spivey, la compagnia ZEROGRAMMI, Nicoletta Cabassi, Daniele Albanese, Daniele Ninarello, Manfredi Perego. Frequenta anche masterclass professionali studiando il metodo GAGA con i ballerini della Batsheva Dance Company e masterclass con la compagnia Hofesh Shechter, che la porta a studiare anche a Londra. Entrando sempre più nel mondo della danza contemporanea porta a termine progetti performativi con coreografi come Marigia Maggipinto, ex danzatrice di Pina Bausch per le Officine Caos, Tommaso Serratore, Andrea Gallo Rosso al Museo di Arte Contemporanea di Rivoli, Paola Lattanzi e il Progetto BrockenHouse e Elisa Pagani della compagnia DNA a Bologna e a Prato al Centro Pecci

. Studia anche teatro con Emilio Locurcio e con Luisella Tamietto che ha curato la parte recitativa dello spettacolo "Nido". Da qualche anno entra a far parte di progetti a cura dell'Associazione Eclectica come il progetto "Lo Shopping Classico" e "Open Dance Lab" per Grandi Stazioni e performance per l'azienda Arpa. Insegna danza contemporanea nella sede torinese dell'Associazione Eclectica e da quest'anno anche presso l'ASD Il Gabbiano diretta Franca Pagliasotto, l'Associazione Sportiva Dilettantistica Sport and Mind e presso la società ginnastica Concordia di Chivasso.